

Mardi 9 octobre

- 9H30 **Compétition 1 - Courts Métrages - A partir de 13 ans - ***
 14H15 **Compétition 2 - Courts Métrages - A partir de 13 ans -**

Mercredi 10 octobre

- 9H30 **Goodbye PorkPie - A partir de 12 ans**
 14H15 **The Changeover - A partir de 12 ans**

Jeudi 11 octobre

- 09H30 **Three Wise Cousins (Cousins des Iles) - A partir de 12 ans**
 10H00 **Maya l'Abeille (VF) (Au STAR) - A partir de 6 ans**
 14H15 **Hunt for the Wilderpeople - A partir de 12 ans**

Vendredi 12 octobre

- 09H30 **Three Summers A partir de 12 ans**
 10H00 **Three Summers A partir de 12 ans**
 14H15 **West of Sunshine A partir de 12 ans**

Cinéma La Renaissance : Place des Lices, Saint-Tropez

Cinéma Le Star : Traverse de la Gendarmerie (à côté Hôtel de Paris), Saint-Tropez

*** Présence invité**

ANTIPODES JUNIOR 2018 – L'exposition

Lieu : Salle Jean Despas, Place des Lices :

EXPOSITION : Salle Jean Despas, Place des Lices du 8 au 14 octobre 2018

Cornelius Delaney, Œuvres récentes, en sa présence

Cornelius Delaney est né à Melbourne. A 18 ans il a créé le groupe The Curse. Il a fait partie de la scène musicale du Melbourne des années 80 qui a inspiré le film « Dogs In Space » aussi présenté au Festival des Antipodes. Pendant plusieurs années, il a travaillé comme acteur sous le nom de Nique Needles et a joué dans plusieurs films. En 1989, désillusionné il part se ressourcer dans un Ashram en Inde. Puis il retourne à l'université en 2000 avant d'achever un doctorat en 2008. Il enseigne la peinture à l'université pendant 10 ans tout en continuant de peindre de son côté. Son travail s'inspire d'artistes, écrivains, poètes, réalisateurs qu'il admire, en particulier ceux du « réalisme magique » comme Gabriel Garcia Marquez et José Louis Borges ainsi que de compositeurs comme Nick Cave et Tom Waits et des films d'Alejandro Jodorovsky. Il a beaucoup exposé en Australie au cours des 20 dernières années à Melbourne, Sydney, Brisbane, Byron Bay, Lismore, ainsi qu'en Indonésie et au Pays de Galles. Il vit actuellement en France où il continue à peindre et à faire de la musique. Son exposition tropézienne présentera une large palette de ses œuvres.

ANTIPODES JUNIOR 2018 – Synopsis des films

LONGS METRAGES

GOODBYE PORK PIE de Geoff Murphy

Nouvelle-Zélande / 1981 / 105 min / DCP / VOSTF / Comédie

Avec : Tony Barry, Kelly Johnson, Bruno Lawrence,

A partir de 12 ans

Au volant d'une Mini jaune volée, Gerry se lance dans un périple déjanté à travers le pays. Cette ballade au pays des Kiwis est le film le plus populaire de Nouvelle-Zélande – et on comprend pourquoi ! Une belle occasion de découvrir la Nouvelle-Zélande, ses paysages et ses habitants de manière originale et enthousiasmante. Un grand classique du cinéma néo-zélandais qui a même donné lieu à un remake 35 ans plus tard par le fils du réalisateur !

THE CHANGEOVER de Miranda Harcourt, Stuart McKenzie

Nouvelle-Zélande / 2017 / 95 min / DCP / VOSTF / Jeune

Avec : Erana James, Timothy Spall, Melanie Lynskey

A partir de 12 ans

En présence de Miranda Harcourt & Stuart McKenzie

La jeune Laura vit avec sa mère et son frère de quatre ans Jacko dans une banlieue pauvre et partiellement détruite de Christchurch. Elle se va retrouver entraînée dans une bataille surnaturelle quand un ancien esprit s'attaque à Jacko. Un film qui devrait plaire aux teenagers mais qui est aussi une belle leçon de vie et la découverte de la Nouvelle-Zélande et du poids d'être sur une ligne de tremblement de terre tout comme la découverte d'une ville à reconstruire.

THREE WISE COUSINS de Stallone Vaiaoga-Ioasa

Nouvelle-Zélande / 2016 / 89 min / DCP / VOSTF / Comédie

Avec : Neil Amituanai, Gloria Ofa Blake

A partir de 12 ans

En présence de Stallone Vaiaoga-Ioasa

Un beau jour, Adam, sorte d'adolescent attardé, qui passe du lit au canapé et ne se passionne que pour sa PlayStation, reçoit une flèche de Cupidon et décide de tout faire pour séduire la jeune femme de ses rêves qui, elle, n'a d'yeux que pour les « vrais » mecs des îles. Il quitte le confort de sa banlieue d'Auckland pour rejoindre ses deux cousins à Samoa. Commence alors pour lui un

véritable parcours du combattant pour apprendre comment vivre, voire survivre, selon le mode de vie local, et intégrer les leçons pratiques et philosophiques de Mose et Tavita. « *Cousins des îles* » a eu un énorme succès commercial en Nouvelle-Zélande et à Samoa. Une belle histoire sur l'importance de nos racines, de la culture, de l'éducation et du respect des autres.

LA GRANDE AVENTURE DE MAYA L'ABEILLE de Alexs Stadermann

Australie - Allemagne / 2014 / 89 min / Numérique / VF / Animation

A partir de 6 ans

Dans l'univers bien ordonné des abeilles, la petite Maya a bien du mal à trouver sa place, et ses tentatives aussi drôles que maladroitement pour s'intégrer lui attirent les foudres de la sévère Buzzlina, conseillère de la Reine. Accompagnée de Willy, son meilleur ami, Maya s'envole pour une aventure exaltante.

HUNT FOR THE WILDERPEOPLE de Taika Waititi

Australie / 2016 / 101 min / DCP / VOSTF / Comédie

Avec : Julian Dennison, Sam Neill, Rachel House

A partir de 12 ans

Élevé dans une famille d'accueil un enfant difficile de la ville va vivre un nouveau départ dans la campagne néo-zélandaise. Très gros succès en Nouvelle-Zélande, voici un film dépaysant, ode à la nature et à l'entraide le tout avec beaucoup d'humour. Un film qui a rendu son héros adolescent célèbre et depuis Julian Dennison est très demandé par le cinéma. Par le réalisateur de « *Boys* » parti ensuite à Hollywood réaliser « *Thor Ragnarok* ».

THREE SUMMERS de Ben Elton

Australie / 2017 / 95 min / DCP / VOSTF / Comédie

Avec : Robert Sheehan, Michael Caton, Rebecca Breeds

Interprétation : Magda Szubanski, Rebecca Breeds, John, Robert Sheehan, Michael Caton

A partir de 12 ans

Les coulisses rocambolesques d'un festival de musique dans l'Australie de l'Ouest, le 'Westival', où pendant trois étés consécutifs se rencontrent deux musiciens que tout semble éloigner. Une découverte de l'Australie et de son histoire à travers l'univers d'un festival de musique qui va permettre de couvrir de nombreuses problématiques australiennes et universelle comme l'histoire des Aborigènes, les relations parents/enfants, l'importance de la culture, de l'éducation et du respect, les premiers amours, la diversité, l'accueil ...

WEST OF SUNSHINE de Jason Raftopoulos

Australie / 2017 / 78 min / DCP / VOSTF / Thriller

Avec : Damian Hill, Ty Perham, Tony Nikolakopoulos

A partir de 12 ans

Cette saga familiale se déroule dans les années 60 sur la côte est de la Nouvelle-Zélande, dans une Séparé de sa famille et entré dans le cycle infernal des dettes de jeu, Jim a moins d'une journée pour rembourser un prêteur violent alors qu'il a la garde de son fils ce jour-là. Un magnifique film délicat et émouvant sur la relation entre un père et son fils. Magique.

Festival de Venise 2017

COURTS MÉTRAGES EN COMPÉTITION

A partir de 13 ans

- PROGRAMME 1 - 111 min / VOSTF

15' La cite des Witches d'Elise McLeod & Zanny Begg 2017 (FR) – HC

15' Kill Off de Genevieve Clay-Smith 2017 (AUS)

15' Tree de Lauren Jackson 2017 (NZ)

20' Cattle de Kerinne Jenkins 2018 (AUS)

05' Leg It ! de Rachel Mackey 2017 (AUS)

07' Wibble Wobble de Daphne Do 2017 (AUS)

10' The Virgin de Jack Yabsley 2016 (AUS)

15' Adele de Mirene Igwabi 2017 (AUS)

09' Fire in Cardboard City de Phil Brough 2017 (NZ)

- PROGRAMME 2 - 89 min / VOSTF

13' The Eleven O'clock de Derin Seale 2016 (AUS)

08' Stranger de Kieran Charnock & Jonathan Watt 2018 (NZ)

23' Dots d'Eryk Lenartowicz 2018 (AUS)

19' Run Rabbit de Robyn Paterson 2018 (NZ)

14' Fitting d'Emily Avila 2018 (AUS)

12' Library of Love de Khrob & Miranda Edmonds 2017 (AUS)

En présence des réalisatrices Emily Avila et Elise McLeod

Courts Métrages en compétition pour le Prix Nicolas Baudin

COURTS MÉTRAGES EN COMPÉTITION - PROGRAMME 1

Durée totale : 109 min / VOSTF - **A partir de 13 ans**

La cite des Witches d'Elise McLeod & Zanny Begg 2017 - 15' - DCP (AUS) – **Hors Compétition**
Paris, 1402, abrite le premier texte féministe; Paris, 2017, ville vivant dans l'ombre des récentes attaques terroristes, abrite sept jeunes femmes à la recherche de leur voix
Paris, 1402, was home to the first feminist text; Paris, 2017, a city living in the shadow of recent terrorist attacks, is home to seven young women searching for their voice

Kill Off de Genevieve Clay-Smith 2017 - 15' - DCP (AUS)

Une femme ayant une déficience intellectuelle forme une amitié improbable avec un réfugié soudanais à travers leur amour pour la danse de rue.

A woman with an intellectual disability forms an unlikely friendship with a Sudanese refugee through their mutual love of street dance.

Tree de Lauren Jackson 2017 - 16' - DCP (NZ)

Antipodes Junior 2014

Entrée libre : Cinéma La Renaissance, Cinéma Le Star et Salle Jean Despas

Un soir, Alisi escalade un arbre et ne veut pas en descendre. Alors que nous découvrons son secret, Alisi doit soit suivre la tradition, soit trouver un nouveau chemin - avec ou sans sa famille.
One evening Alisi climbs a huge tree and won't come down. As night falls and we discover her secret, Alisi must either follow tradition or find a new path - with or without her family.

Cattle de Kerinne Jenkins 2018 - 20' - DCP (AUS)

Les craintes de Sarah, âgée de 16 ans, de perdre sa mère en raison d'un cancer sont accrues lorsque des événements inexplicables et inquiétants se produisent dans la ferme familiale
The unspoken fears 16-year-old Sarah has about losing her mother to cancer are heightened when unexplainable and disturbing occurrences happen on the family farm.

Leg It ! de Rachel Mackey 2017 – 5' – DCP (AUS)

Dans une rue remplie de citoyens moyens, une femme déterminée et courant à l'envers mène accidentellement à un soulèvement.
Along a street full of average citizens, a determined backward running woman accidentally leads an uprising.

Wibble Wobble de Daphne Do 2017 - 7' - DCP (AUS)

Un homme débarrasse la maison de sa grand-mère qui vient de mourir. Mais une gelée d'ananas va perturber la vente de son vieux frigo.
When a man is tasked with clearing out his deceased grandmother's house, a large jelly gets in the way of someone buying her old fridge.

The Virgin de Jack Yabsley 2016 - 10' - DCP (AUS)

Robbie a besoin d'en savoir plus sur les femmes afin de perdre sa virginité avant la fin de l'année scolaire. Il fait appel à Jules, son voisin pour lui apprendre le monde, mais soudain
Robbie needs to learn about women in order to lose his virginity before the end of high school. He enlists Jules, his neighbour to teach him the ways of the world, but suddenly ...

Adele de Mirene Igwabi 2017 - 15' - DCP (AUS)

Face à une tradition familiale africaine imposée en Australie, Adele, âgée de quatorze ans, est déchirée entre le lycée et la maison.
In the face of an African family tradition imposed on her in Australia, fourteen-year-old Adele is torn between high school and home.

Fire in Cardboard City de Phil Brough 2017 – 9' – DCP (NZ)

Quand une ville faite entièrement de carton prend feu, le chef des pompiers local, doit sauver Cardboard City et ses citoyens de la catastrophe imminente.
When a city made entirely of cardboard catches fire, it's up to the local fire chief and his brave deputies to save Cardboard City and its citizens from impending doom.

COURTS MÉTRAGES EN COMPÉTITION - PROGRAMME 2

Durée totale : 89 min / VOSTF - **A partir de 13 ans**

The Eleven O'clock de Derin Seale 2016 - 13' - DCP (AUS)

Le patient délirant d'un psychiatre croit qu'il est en réalité le psychiatre. Comme ils tentent chacun de se traiter, la session devient incontrôlable.
The delusional patient of a psychiatrist believes he is actually the psychiatrist. As they each attempt to treat each other the session gets out of control.

Stranger de Kieran Charnock & Jonathan Watt 2018 – 8’ – DCP (NZ)

Un garçon de cinq ans est hanté par un monstre masqué silencieux alors qu'il tente de retrouver son père disparu.

A five year old boy is haunted by a silent masked monster as he tries to locate his missing father.

Dots d'Eryk Lenartowicz 2018 - 23' - DCP (AUS)

Juste après l'arrivée d'un mystérieux étranger, les gens commencent à mourir. Pour autant, le policier du comté est plus préoccupé par la Mercedes de ses rêves que par tous ces morts.

People start dying after the arrival of a mysterious stranger. Despite this, the local police officer is too preoccupied by his dream Mercedes to pay attention to the deaths surrounding him.

Run Rabbit de Robyn Paterson 2018 – 19’ – DCP (NZ)

Ayant perdu presque tout ce qu'il a connu, un jeune réfugié doit se préparer un avenir dans une ville provinciale de Nouvelle-Zélande.

Having lost almost everything he has known, a young refugee must pave a future in a provincial New Zealand town.

Fitting d'Emily Avila 2018 – 14’ – DCP (AUS)

Dans une cabine d'essayage d'un magasin de lingerie, deux inconnues sont là pour trouver un soutien-gorge qui leur aille.

Inside a lingerie fitting room, two strangers are bound on a mission to find a bra that works.

Library of Love de Khrob Edmonds, Miranda Edmonds 2017 - 12' - DCP (AUS)

Isabelle est une romantique sans espoir qui passe ses journées en tant que bibliothécaire à lire trop de romans d'amour et à rêver du véritable amour.

Isabelle is a hopeless romantic who spends her days as a librarian reading too many romance novels and dreaming of true love.

Contact Antipodes Junior :

Mireille Vercellino : Tel : 06 13 30 62 40 - Bureau : 04 94 93 68 56

Email : Mireille.Vercellino@ac-nice.fr en cc : bbories@hotmail.com

Contact Festival des Antipodes :

Bernard Bories : Tel : 06 08 78 91 95 Email : bbories@hotmail.com