

Jeudi 15 octobre

- 10H15** Compétition 1 - Courts Métrages - A partir de 13 ans – **Au Star**
10H30 Compétition 1 - Courts Métrages - A partir de 13 ans – **Salle Despas**
13H45 Compétition 2 - Courts Métrages - A partir de 13 ans – **Au Star**
14H00 Compétition 2 - Courts Métrages - A partir de 13 ans – **Salle Despas**

Vendredi 16 octobre

- 10H15** Piece of my Heart - A partir de 12 ans - **Au Star**
10H30 Jeunes Pousses (Future Council) – **VF** * A partir de 12 ans - **Salle Despas**
13H45 Red, White & Brass - A partir de 12 ans - **Au Star**
14H00 Red, White & Brass - A partir de 12 ans - **Salle Despas**

Cinéma **Le Star** : Traverse de la Gendarmerie (à côté Hôtel de Paris), Saint-Tropez

Salle Jean Despas : Place des Lices, Saint-Tropez

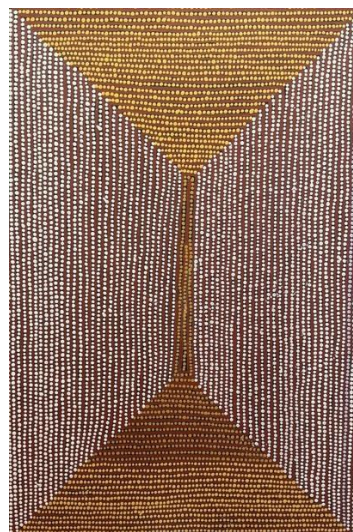
* Future Council (Jeunes Pousses) en VF – sous réserve pour l'instant

ANTIPODES JUNIORS 2026 – L'exposition

Lieu : Lavoir Vasserot, Rue Joseph Quaranta du 15 au 21 octobre 2026

EXPOSITION : Art du rêve : Peintures, sculptures et céramiques aborigènes contemporaines d'Australie présentées par Céline Emery-Demion (Red Dunes Gallery, Mougins)

En présence de Céline Emery-Demion



Raymond Tjampitjinpa, Untitled,
91x61cm 2025 © Courtesy of Papunya
Tula Artists

Le mouvement d'art aborigène contemporain d'Australie puise son inspiration du *Temps du Rêve*, concept complexe fondateur de la cosmogonie des premiers habitants du continent australien.

Depuis 60 000 ans, les Nations Aborigènes d'Australie ont transmis, réactivé, actualisé les récits mythiques du temps de la création à travers leurs rêves, les chants et les danses, lors des cérémonies rituelles et initiatiques, mais aussi à travers l'art rupestre, les dessins dans le sable et les peintures corporelles, tous dotés de motifs sacrés encore représentés dans les œuvres contemporaines.

Ces motifs ancestraux prennent la forme de lignes, de cercles et de points, et correspondent à un langage cartographique lié aux terres où les ancêtres créateurs passèrent ou firent halte et aux actions qu'ils y accomplirent.

À travers leurs œuvres, les artistes aujourd'hui mettent en lumière ces liens spirituels et mythiques qu'ils ont avec leurs terres, et rappellent sans cesse l'interconnexion entre toute chose : les femmes et les hommes, les éléments de la terre et de l'univers, les animaux et les plantes. Leur geste artistique perpétue avec énergie, vitalité et une modernité étonnante, la mémoire inhérente de leurs terres sacrées, terres légitimes des Nations Aborigènes

d'Australie.

Céline Emery-Demion, collectionneuse et galeriste spécialisée d'origine franco-australienne, a créé *Red Dunes Gallery* en 2017 dans le but de promouvoir et faire partager la richesse picturale et culturelle aborigène en France. Ayant grandi et vécu une vingtaine d'années sur cette île-continent, Céline sillonne tous les ans le désert central australien pour visiter les centres d'art et rencontrer les artistes, et se nourrit à chaque voyage d'échanges toujours émouvants et enrichissants.

ANTIPODES JUNIORS 2026 – Synopsis des films

LONGS METRAGES

FUTURE COUNCIL (Jeunes pousses) de Damon Gameau

Australie / 2024 / 80 min / DCP / VF

Producteur : Nick Batzias, Virginia Whitwell, Damon Gameau

Distributeur : L'atelier d'Images – Narration : Kyan Khojandi

En présence de Hugues Peysson, et sous réserve de Kyan Khojandi

Avant-Première (sortie nationale 2026)

Damon Gameau emmène huit écoliers du monde entier faire un tour dans son bus scolaire jaune vif, alimenté à l'huile végétale. Une excursion scolaire inoubliable en forme de road trip à travers l'Europe à la recherche de solutions à la crise climatique. Sillonnant l'Europe, ce groupe haut en couleur confronte les multinationales ultrapolluantes, discute avec des responsables politiques, découvre le travail d'avant-garde d'organisations éco-responsables et s'émerveille de la splendeur naturelle de certaines des plus belles forêts et lacs du continent – un voyage initiatique qui ose imaginer un avenir meilleur. Il dresse un portrait optimiste de ce qui pourrait être possible si les adultes écoutaient réellement les enfants qui hériteront d'une Terre (de plus en plus inhabitable).

Damon Gameau

C'est un acteur et réalisateur australien. Diplômé de NIDA, il a débuté avec « *The Tracker* » de Rolf DeHeer suivront de nombreux films et des séries TV (« *Balibo* », « *Charlie's Country* », « *Secrets & Lies* », « *The Kettering Incident* » ...). Son premier documentaire « *That Sugar Film* » est un gros succès tout comme le suivant « *2040* ».

PIECE OF MY HEART (Le cours de ta vie)

Nouvelle-Zélande / 2009 / 90 min / DCP / VOSTF / Comédie dramatique

Réalisation : Fiona Samuel

Scénario : Fiona Samuel, Renée Taylor

Montage : Margot Francis

Musique : Don McGlashan, Edmund McWilliams

Production : Michele Fantl

Interprétation : Annie Whittle, Rena Owen, Emily Barclay, Keisha Castle-Hughes, John Bach

En présence de Dr Marine Berthiot (Université de Galway) & Dr Nelly Gillet (Université de Poitiers) (Adaptatrices) qui pourront répondre aux questions de vos élèves sur ce film adapté d'un livre néo-zélandais. Un dossier pédagogique sera disponible.

C'est un drame sur la réconciliation entre le présent et le passé, entre une mère et son enfant, entre un mari et sa femme. Flora Thornley a vécu cachée pendant la majeure partie de sa vie. En 1968, à l'âge de 17 ans, elle a eu une fille qu'elle a confiée à l'adoption. Elle ne l'a jamais dit à personne, pas même à son mari et à ses deux fils adultes. Mais aujourd'hui, elle contacte sa fille pour la première fois et reçoit en retour une lettre de rejet brutale. Un film fort, émouvant et poignant sur de jeunes mères contraintes d'abandonner leur enfant, un sujet qui n'est pas sans rappeler le film des frères Dardenne, « *Young Mothers* ».

Fiona Samuel

Réalisatrice, Scénariste et actrice néo-zélandaise, elle a écrit et/ou réalisé plusieurs courts métrages, films et séries TV (*Pike River*, *Bliss: The Beginning of Katherine Mansfield*) ainsi qu'elle a écrit plusieurs pièces de théâtre. En 2026, elle a bénéficié de la bourse Katherine Mansfield Menton Fellowship.

RED WHITE AND BRASS

Nouvelle-Zélande / 2023 / 85 min / DCP / VOSTF / Comédie

Réalisation : Damon Fepulea'i

Scénario : Halaifonua Finau, Damon Fepulea'i

Photo : Andrew McGeorge

Montage : Damon Fepulea'i, Paul Maxwell, Ben Powdrell

Production : Georgina Allison Conder, Halaifonua Finau, Morgan Waru

Interprétation : John-Paul Foliaki, Dimitrius Schuster-Koloamatangi, Ilaisaane Green

Corail d'or, RECIF Nouvelle Calédonie 2025

Maka, un superfan tongien, est prêt à tout pour obtenir des billets pour le match de la Coupe du Monde de Rugby entre les Tonga et la France – même s'il doit pour cela promettre de fournir une fanfare pour l'animation d'avant-match. Le seul problème ? La fanfare n'existe pas encore, et Maka a quatre semaines pour en créer une. « *Une histoire magnifiquement construite, pleine de cœur et de rires, inspirée par une incroyable histoire vraie, authentique et sans fard...* » New Zealand Herald

Damon Fepulea'i

Scénariste et réalisateur né à Auckland, d'un père samoan et d'une mère d'origine européenne. Il travaille pour la télévision comme monteur et réalisateur. Il a réalisé le court métrage « *Watermark* ». « *Red White & Brass* » est son premier long.

COURTS MÉTRAGES EN COMPÉTITION - A partir de 13 ans

- PROGRAMME 1 - 109 min / VOSTF

Then the wind stops de Jin Wentian (12')

Rapido de Richard Curtis (13')

Bringing His Spirit Home de Dylan Nicholls (14')

The legend of Tibrogargan d'Anna Doyle (12')

When the Geese Flew d'Arthur Gay (19')

Mango Seed de Berni Jiang (14')

Tuesday Tuesday de Lianne Mackessy (15')

Sole Mates (Pas de deux) d'Allanah Zitserman (10')

- PROGRAMME 2 - 85 min / VOSTF

Live from The Alice de Damon van der Schuit (16')

Our party de Joshua Prendeville (20')

Acts of protest de Zebedee Parkes (8')

Pakeha de Mana Hira Davis (15')

Interview with a hero d'Andy 'Celeste' Diep (15')

Kui de Kahu Kaiha (11')

Programme 1

Then the wind stops de Jin Wentian 2025 - 12' - DCP (AUS)

Jing An, une jeune immigrée, renoue avec ses parents lors de leur bref séjour à Sydney.

A young immigrant, Jing An, reconnects with her parents during their short visit to Sydney.

Rapido de Richard Curtis 2024 - 13' – DCP (NZ)

Un jeune Māori passionné par une bande dessinée de guerre remplie d'actions et d'aventures découvre, lors d'une purification spirituelle, que son grand-père était un vétéran de la Seconde Guerre mondiale.

A Māori boy's favorite war comic, filled with fantastical action and adventure, sparks his imagination. During a spiritual cleansing, he discovers his grandfather was a World War II veteran.

Bringing His Spirit Home de Dylan Nicholls 2025 - 14' - DCP (AUS)

Peter se rend en France pour visiter la tombe de son grand-oncle, un soldat aborigène de la Première Guerre mondiale, et y accomplit une cérémonie traditionnelle pour ramener son esprit en Australie.

Peter travels to France to visit his great-uncle's grave, an Aboriginal WWI soldier, performing a traditional ceremony to bring his spirit back home to his family and country.

The legend of Tibrogargan d'Anna Doyle 2025 - 12' - DCP (AUS)

Hommage à son grand-père dont la musique s'inspire d'une légende autochtone, où une famille d'ancêtres spirituels du Temps du Rêve, menacée par la montée des eaux, finit par ne faire plus qu'un avec la terre.

A tribute to her grand-father whose music was inspired by an indigenous legend where a family of spiritual dreamtime ancestors, threatened by the rising seas, eventually become part of the earth.

When the goose flew d'Arthur Gay 2025 - 19' - DCP (NZ-US)

Dans une tentative désespérée d'empêcher sa sœur aînée de quitter la maison, Cyrus, 15 ans, cherche à récupérer la moto qu'on lui a volée.

In a desperate bid to prevent his older sister from leaving home, fifteen-year-old Cyrus attempts to recover her stolen dirt bike.

Mango Seed de Berni Jiang 2024 - 14' – DCP (AUS)

Zhan apprend que sa fille veut déménager dans une autre ville pour vivre son rêve. L'heure de la séparation approche et ils peinent à exprimer en mots ce qu'ils ressentent dans leur cœur.

Zhan is met with the announcement that his daughter is moving to another city to pursue her dreams. Faced with the approaching separation, they struggle to express to each other the words in their heart.

Tuesday, Tuesday de Lianne Mackessy 2025 - 15' - DCP (AUS)

Une jeune idéaliste apprend que la personne dont elle s'occupe, atteinte de démence précoce, va être placée. Elle devra alors revoir ses jugements et sa conception de l'amour, du devoir et du lâcher-prise.

An idealistic support worker learns that her client with younger-onset dementia is moving into care. She will have to rethink her judgments and the true meaning of love, duty, and letting go.

Sole Mates (Pas de deux) d'Allanah Zitserman 2025 - 10' - DCP (AUS)

Lucy Lovefoot adore les pieds... sauf les siens. Elle perd confiance en elle lorsqu'un admirateur, SandalMan, rencontré sur Facebook lui demande des photos de ses pieds.

Lucy Lovefoot loves feet. So when she connects with the mysterious SandalMan on a dating app and he asks to exchange foot pics, Lucy spirals into a confidence crisis.

Programme 2

Live from The Alice de Damon van der Schuit 2024 - 16' - DCP (AUS)

Une journaliste à la recherche de sensationnel est envoyée dans la ville reculée d'Alice Springs pour couvrir la lutte de la ville contre le désordre social.

A sensationalist news reporter is sent to the remote outback town of Alice Springs to cover the town's struggle with social disorder and is reluctantly paired with an local camera operator.

Our party de Joshua Prendeville 2025 - 20' - DCP (NZ)

Laura, 18 ans, prépare sa somptueuse maison familiale pour une fête. L'annonce soudaine d'une tragédie dans son quartier la place face à une réalité dont elle a été à l'abri grâce à sa vie privilégiée.

As 18-year-old Laura prepares her opulent family home for a party sudden news of a neighbourhood tragedy confronts her with a reality from which she has been sheltered by her privileged life.

Acts of protest de Zebedee Parkes 2025 - 8' - DCP (AUS)

C'est une œuvre poétique qui s'appuie sur des visuels saisissants, des archives et une musique de jazz pour explorer le paysage émotionnel de l'activisme et du droit à la contestation en cette période de crises mondiales.

It is a poetic documentary that uses striking visuals, archival imagery, and original jazz to explore the emotional landscape of activism and the right to dissent in a time of global crises.

Pakeha de Mana Hira Davis 2025 - 15' - DCP (NZ)

Années 1980. Nouvelle-Zélande. La détermination d'une jeune mère Pakeha à apprendre le Te Reo Maori révèle ses difficultés, sa résilience, son courage et est habitée par l'idée de la réconciliation.

In 1980s, New Zealand, a young Pakeha mother's determination to learn Te Reo Maori, exposes her struggles, resilience, and courage, in an inspiring true story of cultural reconciliation.

Interview with a hero d'Andy 'Celeste' Diep 2025 - 15' - DCP (AUS)

Un australien d'origine cambodgienne, créateur et interprète de théâtre d'ombres, est invité à passer à la télévision. Il hésite, mais souhaite renouer avec sa fille, dont il est éloigné.

A Cambodian-Australian man, who makes and performs shadow puppetry, is invited to go onto television. He is hesitant, but want to connect to his daughter from whom he is estranged.

Küi de Kahu Kaiha 2024 - 11' - DCP (NZ-FR)

Inspiré d'une histoire vraie. Face à l'absence de sa mère et à l'alcoolisme de son père, Küi, une fille de 12 ans, forcée de grandir trop vite, prend soin de ses frères

Inspired by a true story. In the face of her mother's absence and her father's alcoholism, 12-year-old girl, Küi, rises above her age, caring for her brothers.

Antipodes Juniors

Le Prix Baudin du meilleur court métrage 2026 / 25^{ème} édition

Créé dans le cadre de la commémoration du Bicentenaire de la découverte des Terres Australes menée à l'époque par le Commandant Nicolas Baudin, le Prix Nicolas Baudin est destiné à récompenser un court métrage australien ou néo-zélandais. ***Il est décerné par un jury composé de classes de lycées de la région.*** C'est l'opportunité pour ces lycéens d'un travail en profondeur sur le cinéma de demain mais aussi un retour enrichissant pour les réalisateurs des antipodes.

Règlement :

Les membres du jury sont les élèves qui assistent aux projections de l'intégralité du programme des courts-métrages (matinée et après-midi).

Chaque vote lycéen rapporte 1 pt au court-métrage choisi. Le court-métrage lauréat du prix Nicolas Baudin est le court-métrage qui obtient le plus de points lors du décompte de l'intégralité des votes des lycéens.

Le décompte des points de chaque établissement doit être retourné au plus tard le vendredi après-midi.

Résultats à retourner par chaque établissement à Bernard Bories par email ou texto

Contact Antipodes Juniors :

Bernard Bories : Tel : 06 08 78 91 95

Email : bbories@hotmail.com

Sébastien Lambert : Tel : 06 62 12 90 36

Email : Sebastien.Lambert@ac-nice.fr

CC : bbories@hotmail.com